

dominique **blais**

xippas

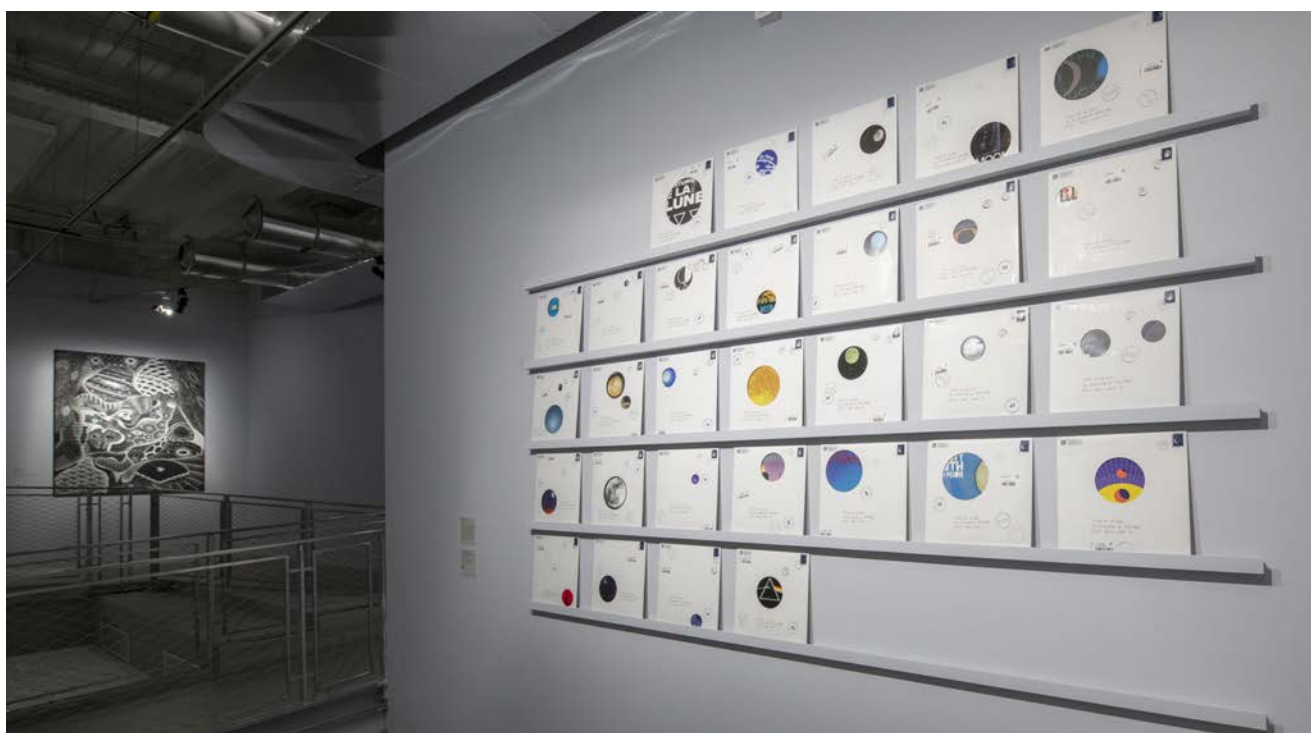
PARIS | GENEVA | BRUSSELS | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE

Dominique Blais

PHASES OF THE MOON, 2020

Correspondance de l'artiste au Musée de la
Poste du 19 août au 17 septembre 2020

Courtesy l'artiste et Xippas Paris
© Adagp



Dominique Blais explore les notions de temporalité, de perception de l'environnement et de rapport à l'invisible comme en témoigne « Phases of the Moon » initiée en 2012.

L'artiste poste quotidiennement une enveloppe, pendant la durée d'un cycle lunaire ouvert (d'une pleine lune à l'autre) ou fermé (d'une nouvelle lune à l'autre). Le timbre représente la phase de la lune le jour de l'envoi. Exposés ensemble, les envois de Dominique Blais dressent alors un calendrier lunaire dont l'oblitération scelle le rapport au temps. La rotation de la Lune se dévoile sous nos yeux. Ce « dispositif à la temporalité finie, entre en résonance avec celle, infinie, des mouvements célestes »[1].

L'artiste nous donne conscience d'une temporalité cosmique avec un geste à l'échelle humaine. Pour l'exposition « Rêver l'Univers », Dominique Blais réactive la pièce en réalisant une nouvelle occurrence. Il sélectionne trente disques vinyles dont le graphisme ou le titre fait allusion à la lune.

[1] Mondes flottants : 14e Biennale d'art contemporain de Lyon, Ed Presses du Réel, 2017, p. 289.

Dominique Blais

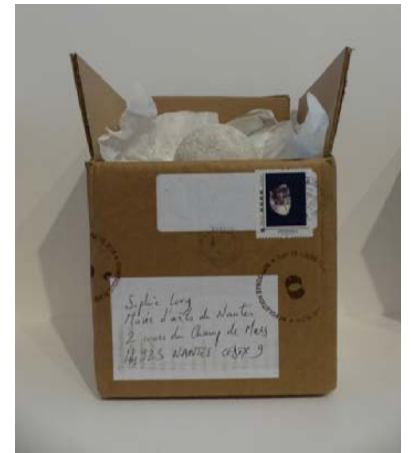
RÉVOLUTION SYNODIQUES (CORRESPONDANCE), 2018

Correspondance de l'artiste au Musée d'arts de Nantes du 15 mai au 13 juin 2018 ;

30 boîtes en carton contenant chacune une sphère en porcelaine crue rehaussée à l'encre de Chine, papiers journal, papiers de soie, timbres et tampons spécifiques.

Courtesy l'artiste et Xippas Paris

© ADAGP



Révolution synodique consiste en l'envoi quotidien au Musée d'arts de représentations de la lune réalisées en porcelaine et rehaussées à l'encre de Chine, le temps d'une lunaison. Le titre de la pièce reprend le terme savant désignant un cycle lunaire. Toutes les colis sont rigoureusement identiques, à l'exception du timbre postal, qui montre la phase de la lune à la date d'envoi. Le protocole mis en place par l'artiste est un dispositif à la temporalité finie, qui entre en résonance avec celle, infinie, des mouvements célestes.

Dominique Blais explore sans cesse le lien entre visible et invisible à travers des installations qui questionnent le rapport au lieu et à la mémoire. Il privilégie ainsi la matérialisation du temps ainsi que la perception sensible et physique de notre environnement, par des matériaux souvent fragiles et ou évanescents.

Dominique Blais

PHASES OF THE MOON (HARVEST), 2017

29 boîtes en carton timbrées et oblitérées (format 15x15x15 cm) contenant 29 sphères en verre massif teinté emballées avec des feuilles de papier de soie, et envoyées par l'artiste au Mac Lyon via les services postaux
30 tubes en carton pour surélever les sphères
1 étagère blanche (en 3 parties) avec 30 positions de rétro-éclairage

Courtesy l'artiste et Xippas Paris



Phases of the Moon (Full moon cycle) consiste en l'envoi quotidien par l'artiste à la Biennale de Lyon d'une représentation en verre de la lune. Le premier envoi est daté du 6 septembre 2017, le dernier est réalisé le 5 octobre de la même année : l'œuvre va d'une pleine lune à la suivante, soit la durée d'un cycle lunaire complet de 30 jours. Tous les colis sont rigoureusement identiques, à l'exception du timbre postal, qui représente la phase lunaire de la date d'envoi, et change donc chaque jour. Le protocole mis en place par Dominique Blais est un dispositif à la temporalité finie, qui entre en résonance avec celle, infinie, des mouvements célestes.

Au lieu des 30 colis initialement prévus, l'œuvre n'en compte que 29, l'envoi du 11 septembre ayant été égaré.

Dominique Blais

PHASES OF THE MOON, 2014

Correspondance (enveloppes, timbres, cachets) adressée par l'artiste à Xippas Paris à l'occasion de l'exposition Chapitre II, espace 2 entre le 31 janvier et le 1er mars 2014



Alors qu'une nouvelle lunaison vient de commencer le 31 janvier 2014, Dominique Blais débute une correspondance quotidienne avec Xippas Paris intitulée *Phases of the Moon*, à l'occasion de son exposition personnelle, Chapitre II. Cette pièce épistolaire, comprend systématiquement une carte tamponnée et signée à l'intérieur d'une enveloppe dont le timbre représente la phase de la lune correspondant à la date du voyage de la lettre. L'oblitération par les services postaux constituant l'activation de la pièce jour après jour.